

## La gypserie en haut-relief de la chapelle Notre-dame de Pareloup Commune de MAZAN département du VAUCLUSE

La gypserie de N.D. de Pareloup a Mazan, dont le créateur reste inconnu à nos jours, a la particularité de représenter des figures humaines en haut-relief intégrées dans un décor ornemental d'une redondance équilibrée. S'apparentant au second empire, le style a le goût de l'apparat et du confort et représente l'éclectisme des principaux courants décoratifs du passé.



Avant la restauration, deux éléments étaient manquants à la composition : un angelot situé sous la vierge et un bras des deux personnages avait disparu, ayant leur symétrique, la restitution était encore possible. Le dernier angelot et le dernier bras, étaient proches de la chute.

Les couches successives de l'enduit de plâtre étaient désolidarisées et ces déplaquages en forme de strates, me firent penser qu'une campagne de restauration avait été menée antérieurement. La preuve en fut faite lorsque nous déposâmes les éléments à reproduire. Le nez, le bras d'un des personnages, et l'angelot restant étaient des pièces rapportées, de couleur grisâtre, certains raccords de drapés présentaient un modelé différent et se plaçaient en recouvrement de l'existant sans doute d'origine.

La légèreté des éléments déposés fut aussi une surprise ils étaient creux. Réalisés en « carton-pierre » dans une empreinte en plâtre, et rapportés sur le sujet, leur couleur grisâtre s'explique certainement par le fait qu'une proportion de colle animale est nécessaire à la réalisation de celui-ci. Développant des moisissures, ce mélange de craie, de colle et de

papier a terni les reprises et révèle les retouches faites lors de la restauration précédente. Je me rendis compte que certains éléments du décor n'étaient pas d'origine, la composition avait été modifiée notamment sous la niche de la vierge (photo ci-dessus). Les liaisons entre les éléments rapportés et l'original étaient de facture naïve voir maladroite, la constitution des liants et des colles différentes.

Il y eut une période où la gypserie fut mal en point : sans bras, les visages dégradés, et la base presque entièrement inexistante.

« - 2 février 1907 procession à N.D. de Pareloup pour la purification, et le mercredi des cendres , chemin de croix ... Le porche est restauré grâce à Mlle Moyne, généreuse donatrice pour Pareloup et ND la Brune, cette personne habitait l'actuelle maison Douhet. » Joseph Barruol extrait du texte « 2000 ANS DE RELIGION DANS UN VILLAGE DU COMTAT VENAISIN MAZAN de Joseph BARRUOL membre de l'académie du Vaucluse »

