

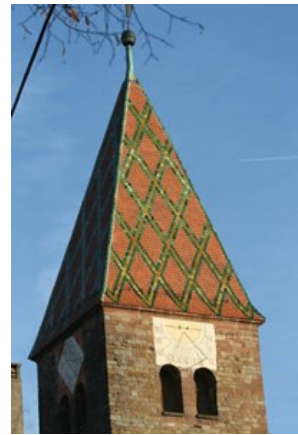
## 2007 : Tour romane de l'ancienne abbatiale de WISSEMBOURG – (Bas-Rhin)

Classée Monument Historique Restauration en conservation des « cadrans solaires du XVIIIe siècle

- Restauration en conservation des trois cadrans solaires du XVIIIe. Etude et tracés de gnomonie « atelier Acacia » Montdauphin (Hautes-Alpes)
- Maîtrise d'ouvrage : commune de Wissembourg. Maîtrise d'œuvre Daniel GAYMARD architecte en chef des Monuments Historiques.



### Le cadran méridional



### Le cadran occidental



## Le cadran oriental



## Cadran oriental

### Analyse visuelle avant travaux :

La surface du cadran est lacunaire à 20% environ, la maçonnerie de pierre est à peine visible aux endroits de l'absence d'enduit. L'enduit existant sonne le creux à de nombreux endroits, il est désolidarisé de son support. Les mousses et les lichens recouvrent de façon très parsemée la surface du cadran. Des traces de gravures des tracés précédents sont visibles en partie sur l'ensemble des enduits, le style a une mauvaise tenue dans son scellement de plomb. Des traces de couleur ocre rouge sont nettement visibles, une stratigraphie de plusieurs enduits minces ou peinture est évidente.

### Sondage, nettoyage, consolidation et refixage :

Les sondages sont effectués manuellement par clivage au scalpel pour la recherche d'une polychromie éventuelle. Après dégagement d'une petite zone en partie centrale et supérieure du cadran, nous retrouvons sur les traces d'un ancien tracé horaire une ligne ocre rouge probablement cerné d'un filet noir. Un sondage par légère percussion définit les zones de refixage et de consolidation des enduits existants. Environ 80% de l'enduit est refixé ou consolidé par injection à la seringue avec un mélange de chaux hydraulique, de fumée de silice. Les pierres pulvérulentes sont traitées avec un silicate d'éthyle par plusieurs applications au pinceau jusqu'à saturation. Une fois la surface stable et cohérente l'enduit existant est nettoyé manuellement à l'aide d'une brosse métallique douce puis rincé à l'eau claire. Tous les éléments en métal constituant le style, les agrafes de confortement du bâtis sont brossés et passivés par l'application d'un vernis.

### Restitution des enduits manquants, des tracés gnomoniques et des zones colorées :

Les enduits sont restitués par l'application manuelle d'un mortier de chaux en deux passes. La première couche avec un mortier de chaux hydraulique naturelle et de sable fin de carrière sert à garnir les creux et à rectifier la planéité du support sur les lacunes les plus profondes.

La deuxième couche avec un mortier de chaux grasse en pâte et de sable fin de carrière est pressée et serrée sur la couche précédente.

Le poncif du tracé gnomonique réalisé à l'échelle 1 est placé sur la surface du cadran en fonction de l'axe et de l'horizon du style existant.

Les peintures à la chaux sont ensuite appliquées au pinceau en deux couches

Quatre pigments sont utilisés : -l'ocre jaune d'Apt et la terre de Sienne naturelle pour les fonds, l'ocre rouge d'Apt et l'oxyde noir pour les tracés, les chiffres.

Les peintures sont adjuvantées d'une résine acrylique diluée de 2 à 5% pour les parties peintes sur l'enduit sec, donc principalement sur les parties conservées.

La peinture très peu chargée en chaux laisse de la transparence avec son support. Environ 350gr de chaux en pâte pour 1L d'eau.

Pour un rendu de couleur optimal l'ocre rouge, sans ajout de chaux, est dilué pur, 50gr pour 1L d'eau.

Les peintures appliquées sur l'enduit en phase de carbonatation ne sont pas adjuvantées de résine acrylique. Une fois sec, une protection hydrofuge est pulvérisée sur l'ensemble du cadran. Copolymère acrylique fluoré, adjuvant de pénétration, adjuvant anti-UV, Stabilisant, totalement exempt de silicone.

### **précédente restauration de la couverture du clocher première moitié du XX e siècle**

